

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

MONTEZ VOTRE SAURON

02



**Altaya**
COLLECTIBLES

**NEW LINE CINEMA**

© New Line Productions Inc. All rights reserved. THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING and the names of the characters, items, events, and places therein are ™ of Middle-earth Enterprises, LLC under license to New Line Productions, Inc. (\$26)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

MONTEZ VOTRE SAURON

GROUPE PLANETA DEAGOSTINI

Président : Carlos Fernández

Editorial Planeta DeAgostini S.A.U.

Paseo de la Zona Franca 105, Torre Llevant
08038 Barcelona, España
Registro Mercantil de Barcelona,
Hoja 80.461, Tomo 6776,
Libro 6055, Inscripción 1.^a

Président : Carlos Fernández

Directeur général : Xavier Girbau

Chef de projet édition : Ignacio Farreras Pascual

Éditrice : Iolanda Violant Holz

RÉALISATION

Estudio Fénix

« Mythologie Nordique » est une collaboration de Laia San José Beltrán.

« Weta Workshop : Dans les coulisses » est une collaboration de Weta Workshop.

Imprimé en Espagne - Printed in Spain

© 2026, Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Tous droits réservés.

ISBN œuvre complète : 978-84-1058-565-2

Dépôt légal en Espagne : B 4844-2026

Dépôt légal en France : à parution

DIFFUSION EN KIOSQUE

Service des ventes France :

Mercuri Presse (réserve aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :

AMP 1, rue de la Petite-Île – 1070 Bruxelles

Pour la Suisse :

NAVILLE 38 – 42, avenue Vibert
CH 1227 Carouge – GE

SERVICE CLIENTS

Le Seigneur des Anneaux. Montez Votre Sauron.

Planeta Service Clientèle

TSA 32129 / 27934 Gragny Cedex

Tél. : 01 76 54 09 34 (prix d'un appel national à partir d'un poste fixe en France métropolitaine hors surcoût éventuel de votre opérateur, du lundi au vendredi de 9 h à 19 h). Le prix de ce numéro comprend le prix du fascicule et des éléments joints au présent fascicule.

À NOS LECTEURS

En achetant votre numéro chez votre marchand de journaux, vous facilitez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution et leur nombre pour des raisons techniques et commerciales. Visuels non contractuels. Produits destinés aux adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient de petites pièces/accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents pour référence ultérieure.

AVERTISSEMENT

Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'Éditeur. Les éléments de la maquette et le fascicule qui les accompagne sont destinés à un usage strictement privé, et dans le cercle familial, conformément à l'article L122-5 1° du Code de la propriété intellectuelle. Toute reproduction autre que celle prévue à l'article L122-5 2° du Code de la propriété intellectuelle est interdite. Le fascicule et/ou les figurines de la collection ne peuvent être diffusés, prêtés, revendus, loués ou exploités à des fins commerciales. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit de modifier proportionnellement le prix des publications en cas d'augmentation significative de ses coûts d'approvisionnement, de production, de transport ou du taux d'inflation.



© New Line Productions Inc. All rights reserved. THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING and the names of the characters, items, events, and places therein are TM of Middle-earth Enterprises, LLC under license to New Line Productions, Inc. (26)

TOUTES LES SEMAINES CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CGV) liées à sa commande.

1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.

2. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de mévente. Les cadeaux prévus dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des cadeaux de nature et de valeur équivalentes en cas de rupture de stock.

3. Les délais de livraison des produits sont précisés sur le bon de commande.

4. Dans le cas où certains articles dans l'offre seraient en rupture de stock, le reste des produits commandés sera livré au Client dans les délais prévus mais sans les articles manquants, et cela afin que le Client ne subisse pas de retard dans sa collection. Les articles manquants seront livrés ultérieurement, soit lors de l'envoi d'un colis suivant, soit de façon séparée, si le Client a entre-temps interrompu sa collection.

5. Conformément aux articles L121-21 et suivants du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de 14 jours francs à compter de la réception du produit pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités. En cas de rétractation, le Client doit renvoyer, à ses frais, l'ensemble des éléments du colis dans un délai maximal de 14 jours suivant la communication de sa décision de rétractation.

6. Dans le cas où un colis serait retourné sans que le Client ait demandé l'interdiction de sa collection, le Service Client procédera à la suspension de la collection et en informera le Client.

7. Sauf disposition contraire mentionnée dans l'offre concernée pour certains articles, aucun paiement n'est effectué par le Client lors de sa commande; le Client ne paye qu'à réception de ses produits et dans un délai maximum de 20 jours pour le 1^{er} colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date

de réception. Le Client peut régler sa commande par chèque (en euros uniquement sur une banque française) ou par prélèvement automatique.

8. Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre sa collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (courrier, email ou téléphone) en précisant ses coordonnées, son n° de Client et la collection concernée. L'interdiction de la collection du Client sera effective dès l'enregistrement de sa demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits déjà livrés à la date de l'interdiction et qu'il souhaite conserver. Si un nouveau colis était envoyé alors que le Client a fait valoir sa volonté d'interrompre sa collection, il a la possibilité soit de le conserver et dans ce cas il devra procéder à son règlement, soit de le retourner à l'adresse suivante : ADS Normandie c/o Altaya 27096 Evreux Cedex 9, et dans ce cas uniquement les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, sur justificatif et après enregistrement du colis retourné.

9. Le Client est informé que les délais d'acheminement et d'enregistrement des colis refusés peuvent être longs : ainsi, entre le moment où le Client retourne/refuse son colis et le moment où ledit colis est enregistré par le Service Client, il se peut qu'une relance de paiement soit adressée au Client. Dans ce cas, le Client est invité à contacter le Service Client afin de l'informer qu'un retour de colis est en cours.

10. Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation du produit prévues et sera seul responsable de tous dommages directs ou indirects, de quelque nature qu'ils soient, pouvant découler d'une utilisation non conforme aux prescriptions de l'Éditeur.

11. L'Éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, seul le remplacement du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si un tel remplacement s'avère impossible, le remboursement du paiement du produit défectueux sera effectué.

POUR CONTINUER VOTRE COLLECTION... ET ÊTRE SÛR D'AVOIR TOUS LES NUMÉROS

Connaissez-vous le service d'abonnement d'Altaya ?

- ✓ Garantie de recevoir **tous les numéros**
- ✓ **Sans engagement définitif**
- ✓ Recevez chez vous les numéros, **en toute commodité**
- ✓ Profitez des **cadeaux** gracieusement offerts
- ✓ Profitez de l'**offre Premium** d'abonnement



Découvrez les prochains numéros de la collection sur
altaya.fr



Pour toute question :
01 76 54 09 34



LE ROI-SORCIER

SERVITEUR DU SEIGNEUR DES TÉNÈBRES

Le plus redoutable lieutenant de Sauron au Troisième Âge était autrefois un roi des Hommes. Il a été séduit par le Seigneur des Ténèbres et a fini par le servir pour l'éternité.

Le Roi-Sorcier est le Seigneur des Nazgûl, les neuf Spectres de l'Anneau, autrefois seigneurs des Hommes ayant accepté l'un des Anneaux de Pouvoir forgés par Sauron au cours du Deuxième Âge. Ils sont tombés sous l'emprise des Anneaux, devenant des ombres mortes-vivantes, éternellement asservies par le Seigneur des Ténèbres et au service de l'Anneau Unique. Pendant des siècles, le Roi-Sorcier a régné sur le sombre royaume d'Angmar, au nord de la Terre du Milieu, à la limite septentrionale des Monts Brumeux.

Au Troisième Âge, lorsque Sauron pressentit la réapparition de l'Anneau dans le nord-ouest de la Terre du Milieu, les Nazgûl furent envoyés dans la Comté à la recherche d'un mystérieux « Sacquet », avec pour mission de récupérer à tout prix le bien tant désiré.

« Sauron ne nous a pas encore dévoilé son serviteur le plus redoutable. »

Gandalf



Le Roi-Sorcier dirige la mission vers la Comté pour retrouver le mystérieux « Sacquet ».



Le Roi-Sorcier affronte Gandalf et Pippin sur les remparts de Minas Tirith.

Le Roi-Sorcier dirigea les Spectres, qui prirent alors la forme de Cavaliers Noirs encapuchonnés montés sur des chevaux noirs. Après avoir parcouru la Comté et retrouvé la trace de Frodon, les Nazgûl faillirent atteindre leur objectif à plusieurs reprises. La poursuite échoua dans la forêt près du bac de Fertébouc. Mais à Bree, les Cavaliers Noirs réussirent à atteindre les chambres des Hobbits, lesquels avaient été prévenus à temps par l'Arpenteur et purent leur échapper. C'est là que celui-ci parla pour la première fois aux Hobbits de leurs adversaires : « Ce sont les Nazgûl, les Spectres de l'Anneau. Ni vivants ni morts. À chaque instant, ils sentent la présence de l'Anneau. Ils sont attirés par le pouvoir de l'Unique. »

**« Abandonne
le Semi-Homme,
Femme Elfe ! »**

Le Roi-Sorcier

« Envoyez
toutes les légions.
Ne cessez l'assaut que
lorsque la cité sera prise.
Tuez-les tous. »

Le Roi-Sorcier

Les Cavaliers Noirs attaquèrent ensuite les Hobbits dans les ruines du Mont Venteux. Le groupe fut sauvé par l'intervention d'Aragorn, mais le Roi-Sorcier avait eu le temps d'enfoncer une lame de Morgul dans Frodon, qui eut l'horrible vision de son apparence spectrale. Puis au gué du Bruinen, des Cavaliers Noirs se lancèrent à la poursuite de Frodon, lancé au galop et défendu par Arwen. Mais alors qu'ils s'apprêtaient à récupérer l'Anneau, la magie de Fondcombe fit monter brusquement la rivière et emporta les Spectres de l'Anneau, détruisant leurs formes physiques.



Le Roi-Sorcier est à la tête de l'armée de Sauron.

LAME DE MORGUL

La lame de Morgul est une longue dague effilée et maléfique. Le Roi-Sorcier en a planté une dans l'épaule de Frodon sur le Mont Venteux. Au-delà des dommages physiques, cette lame provoque chez la victime un empoisonnement progressif qui finit par la tuer. La seule possibilité d'y remédier, selon les mots d'Aragorn, est la « médecine elfique », grâce à la plante connue sous le nom d'athelas (ou « feuille des rois ») qui peut retarder ses effets. Mais une telle blessure ne guérit jamais complètement.





Le Roi-Sorcier pose sa monture sur le champ de bataille, à côté de Théoden tombé au combat.

LA MORT AILÉE

Mais l'essence des Nazgûl ne pouvait pas disparaître tant que l'Anneau existait. Bientôt le Roi-Sorcier revint à la charge, sur le dos d'une hideuse créature ailée prête à la conquête. Comme Gandalf l'expliqua à Pippin, le Roi-Sorcier devait être « celui qui mènera les armées du Mordor à la guerre ».

Revêtu d'une armure et de l'invulnérabilité prophétique d'être « celui dont on dit qu'aucun homme vivant ne peut le tuer », le Roi-Sorcier fut le capitaine des forces de Sauron lors de la Bataille des Champs du Pelennor, aux portes de Minas Tirith. Au plus fort des combats, le Seigneur des Nazgûl lança une attaque mortelle contre Théoden, le roi du Rohan. Puis, sûr de sa victoire, il affronta un guerrier du Rohan qui, accompagné du Hobbit Meriadoc Brandebouc, tentait de défendre le roi.

« Ne te mets pas
entre un Nazgûl
et sa proie ! »

Le Roi-Sorcier

« Aucun homme
ne peut me tuer...
Meurs ! »

Le Roi-Sorcier

« Je ne suis pas
un homme ! »

Éowyn

Ce que le Roi-Sorcier ne pouvait imaginer, c'est que sous le casque du guerrier se trouvait Éowyn, la nièce de Théoden. L'indomptable jeune femme trancha la tête de la hideuse monture du Roi-Sorcier d'un coup d'épée avant que le Seigneur des Nazgûl ne l'attaque brutalement avec son énorme fléau.

La jeune fille paraissait fragile face au Nazgûl mais, alors que tout semblait perdu, Merry gagna quelques précieux instants en lui plantant une dague dans la jambe, ce qui permit à Éowyn de reprendre l'initiative. Après avoir retiré son casque et révélé son identité, elle porta le coup qui tua le Seigneur des Nazgûl. Comme l'avait annoncé l'ancienne prophétie, le Roi-Sorcier ne mourut pas de la main d'un homme : il fut terrassé par une femme et un Hobbit. ♦



La vision spectrale du Roi-Sorcier, brandissant la lame de Morgul sur le Mont Venteux.



FORGÉ SUR LA MONTAGNE DU DESTIN

En apparence, l'Anneau Unique est un objet simple, un anneau en or sans décorations ni incrustations de pierres précieuses. Pourtant, son apparence banale cache le talisman dans lequel le Seigneur des Ténèbres a introduit toute sa puissance et sa malice lorsqu'il a forgé ce joyau ultime dans les flammes de la Montagne du Destin. L'Anneau était l'aboutissement d'un plan où il avait séduit les chefs des peuples libres (Hommes, Elfes et Nains), en leur

proposant des anneaux de pouvoir qui, en même temps, les asservissaient à l'Anneau Unique. Cela donna au Seigneur des Ténèbres un pouvoir quasi irrésistible. Seul l'héroïsme d'Isildur dans la bataille de la Dernière Alliance réussit à arrêter Sauron en lui coupant le doigt sur lequel il portait l'Anneau.

À cause de son origine, l'Anneau ne peut être détruit qu'en étant jeté dans les feux où il a été forgé, au Mordor. Aucun autre processus n'est capable de l'endommager.



L'Anneau Unique brille sur la main de son maître, le Seigneur des Ténèbres Sauron.



Le dernier moment sur la Montagne du Destin.

Comme l'a décrit Isildur, quand l'anneau est chauffé, il révèle des phrases sur sa partie extérieure : « Les inscriptions sur son contour commencent à s'effacer. L'écriture qui, au début, était aussi lumineuse qu'une flamme rougeoyante a presque disparu. C'est un secret qu'aujourd'hui seul le feu peut révéler. » Plus inquiétant, l'anneau semble avoir une volonté propre et veut une seule chose : retrouver son créateur. L'emmener au Mordor pour le détruire, c'est aussi le rapprocher de celui-ci plus que jamais depuis des siècles. ♦

« L'Anneau Unique
ne répond qu'à Sauron.
Il n'a pas d'autre
maître. »

Aragorn

RIME SINISTRE

Bien qu'à première vue l'Anneau Unique soit lisse, si on lui applique suffisamment de chaleur, des caractères elfiques se révèlent à l'extérieur, reproduisant une partie du poème sur les Anneaux de Pouvoir, écrit dans la langue du Mordor :
« Un anneau pour les gouverner tous.
Un anneau pour les trouver.
Un anneau pour les amener tous,
et dans les ténèbres les lier. »





Stu Johnson, forgeron d'armures, a saisi l'occasion de donner vie au costume qui avait été conçu par son collègue, Warren Mahy, concepteur de Wētā Workshop, et Alan Lee, artiste conceptuel de 3Foot6. Selon les premières estimations, le travail nécessaire pour construire une combinaison en acier articulée aussi complexe avec des techniques traditionnelles risquait d'être long et coûteux ; mais Stu Johnson était



Composants de l'armure de Sauron en cours de construction dans l'armurerie de l'atelier Wētā.

convaincu qu'il pouvait le faire plus vite. Il réalisa cette construction difficile en à peine six semaines !

Johnson a battu et façonné le costume en tôle d'acier, y compris le casque, et gravé à l'acide les volutes complexes conçues par Mahy, inspirées par les ronces épineuses du Mordor. L'armure a ensuite été vieillie et noircie pour donner l'impression d'avoir été brûlée de manière surnaturelle. Dans l'histoire de la Terre du Milieu, Sauron n'était plus en mesure de reprendre une forme normale à cette époque, et son visage cuirassé fut donc conçu comme le reflet de son moi intérieur, corrompu, cruel et dangereux.

QUI POUR PORTER L'ARMURE ?

Mahy avait conçu Sauron avec un physique allongé, comme un spectre. Johnson opta pour une armure aussi près du corps que possible pour les membres et la taille. Des pointes et des lames saillantes accentuaient les éléments verticaux. Le casque était haut, pour rendre le personnage encore plus grand. Le porteur regardait par les trous de nez plutôt que par les orbites vides du casque. L'armure étant en acier, un matériau rigide, il fallait qu'elle s'adapte parfaitement au porteur. Aucun travail sur la cuirasse n'était donc possible avant que l'artiste qui la porterait ne soit trouvé. L'urgence était de trouver Sauron.

Au sein de Wētā Workshop, un jeune technicien nommé Michael Hughes était très grand et aussi mince

qu'un roseau, les proportions idéales imaginées pour le personnage. Hughes rejoignit l'équipe et participa à la construction de l'armure, mais il devint aussi le modèle de Sauron. Ce rôle s'est vite étendu à celui de l'homme cuirassé devant la caméra, une opportunité très excitante pour un nouveau venu dans le cinéma. D'une manière assez inhabituelle, l'armure définitive portée par Hughes pendant le tournage était la version originale en acier. Le plus souvent, on réalise des moules de l'armure en acier, dans lesquels sont coulés des matériaux plus souples pour obtenir une version plus légère utilisée lors des combats. Mais Hughes, lui, portait celle en acier, ce qui le transformait en un intimidant ensemble de couverts ambulants !

L'armure était superbe. Mais filmer un novice dans une tenue aussi lourde et hérissée de pointes représentait un défi, surtout en extérieur. Les scènes de combat de la Dernière Alliance ont été tournées sur les pentes du mont Ruapehu, en Nouvelle-Zélande, un environnement hostile et accidenté rendu encore plus menaçant par un climat imprévisible. La roche déchiquetée offrait un admirable paysage, mais elle était tranchante. Trouver une surface plane sur laquelle se tenir pouvait s'avérer difficile. Combattre et jouer dans une combinaison en acier avec une visibilité limitée dans un tel environnement était intimidant.

Pour cette raison, des séquences supplémentaires mettant en scène Sauron furent ensuite tournées dans



Le dernier chapitre de l'histoire de Sauron fut lui aussi tourné, mais il ne se concrétisa pas non plus comme prévu. Les scripts des films étaient affinés et améliorés au fil du tournage. À un moment, dans *Le Retour du Roi*, une scène montrait Sauron apparaissant lors de la bataille de la Porte Noire et affrontant Aragorn. D'abord, il éblouissait son adversaire, se manifestant sous une forme radieuse presque angélique, avant qu'Aragorn ne perçoive sa véritable nature derrière cette fausse apparence. Une version argentée de l'armure de Sauron avait été fabriquée pour cette séquence, de même que l'épée avec laquelle il devait se battre en duel contre Aragorn. Si la séquence a bien été tournée, la scène a finalement été réécrite et le duel entre Sauron et Aragorn a été remplacé par un combat avec un troll armé d'une épée. ✨

LE CASQUE DE SAURON

Avec ce numéro, vous allez pouvoir terminer le casque de Sauron.

PIÈCES REÇUES



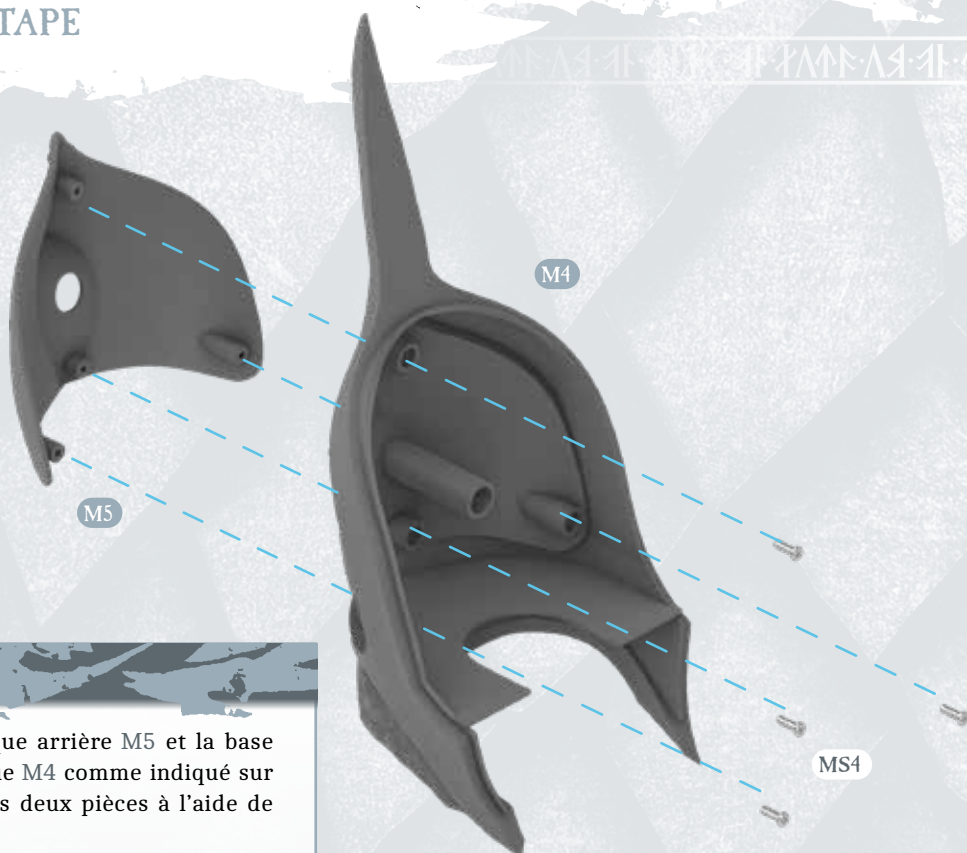
REMARQUE : L'aspect des pièces présenté ci-dessus peut être légèrement différent de celui des pièces livrées avec le fascicule.

- A6 Cache-vis arrière
- A7 Structure avant du cou
- A8 Structure arrière du cou
- M4 Base arrière du casque
- M5 Plaque arrière du casque
- M6 Ailette intérieure de l'épaulette droite

- M7 Ailette centrale de l'épaulette droite
- MS4 Vis x 7
- AS5 Vis x 2

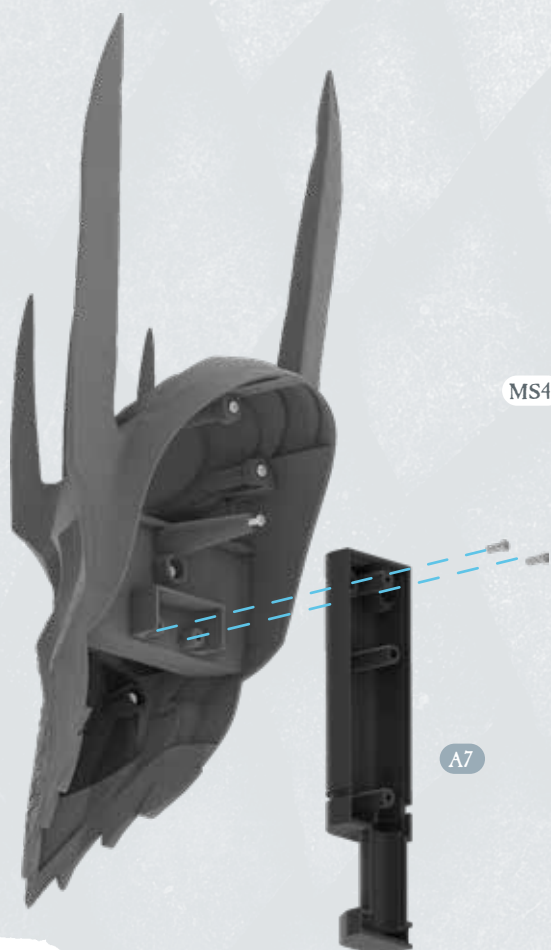
ÉTAPE 1

Orientez la plaque arrière M5 et la base arrière du casque M4 comme indiqué sur l'image. Fixer les deux pièces à l'aide de 4 vis MS4.



ÉTAPE 2

Identifiez la structure avant du cou A7, qui présente un aspect plus angulaire. Insérez-la dans le masque précédemment assemblé et fixez-la dans la position indiquée à l'aide de deux vis MS4.



ASTUCE

Lorsque vous manipulez le masque, faites attention à ses extrémités pointues. Pour procéder sans risque, placez-le sur une table et protégez la surface à l'aide d'un chiffon ou objet similaire.

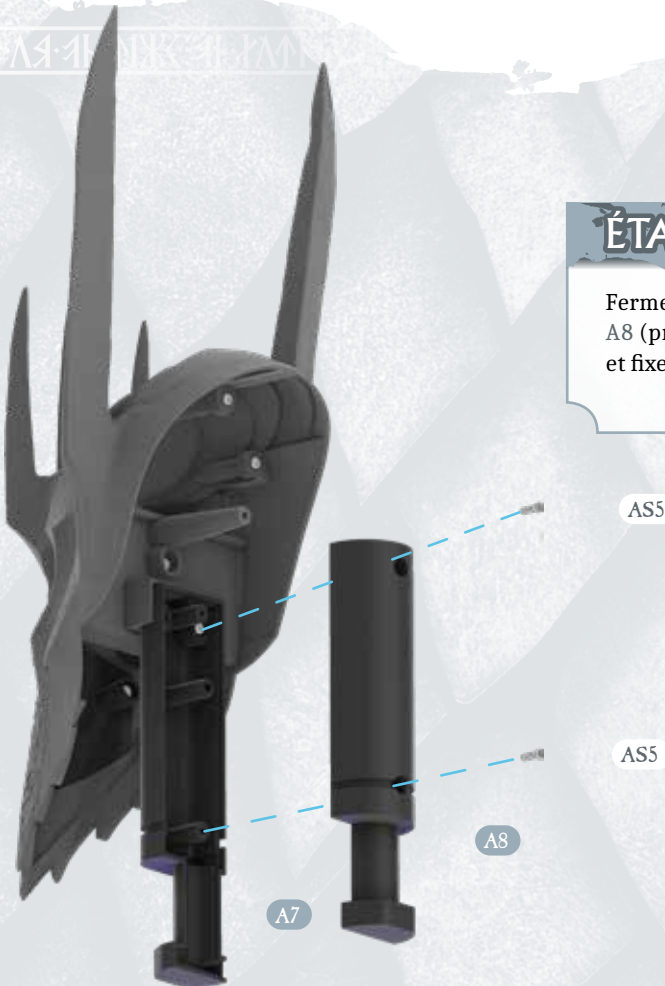


ÉTAPE 3

Fermez le cou avec la structure arrière du cou A8 (profil plus arrondi). Emboîtez-la avec A7 et fixez-la à l'aide de deux vis AS5.

ASTUCE

Ne retirez pas les vis du sac avant de les utiliser, et ne prenez que celles dont vous avez besoin. Gardez les autres bien identifiés pour les utiliser si nécessaire.



ÉTAPE 4

Fermez le casque en ajoutant l'ensemble de la partie arrière au masque, et fixez-le à l'aide d'une vis MS4 dans la position indiquée. Couvrez le trou de la vis avec le cache-vis A6.





Stockez les pièces assemblées à l'abri de la poussière et des chocs. Conservez les vis excédentaires pour un éventuel usage ultérieur.

RÉSULTAT

Le masque de Sauron est prêt pour continuer le montage. Conservez les pièces restantes pour de futurs assemblages.



VÖLUSPÁ

LA PROPHÉTIE DE LA VOYANTE

La *Völuspá* est sans aucun doute l'un des textes les plus importants de la littérature nordique. Le personnage principal, une sorcière, raconte à Odin comment a été créé l'univers nordique, comment sont apparus les dieux, toutes ses créatures, et comment, à la fin, tout disparaîtra.

La *Völuspá* (*Völuspá*), qui est également appelée *La Prophétie de la Voyante*, est l'un des nombreux poèmes qui composent l'*Edda poétique*, un recueil de récits écrits en vieux norrois qui racontent les origines du monde, son organisation, l'apparition de ses différents habitants et, bien sûr, sa fin : l'inéluctable Ragnarök. Comme toujours dans la littérature nordique médiévale, il s'agit d'un texte obscur, plein de symbolisme et parfois difficile à déchiffrer et à interpréter.

L'*Edda poétique* est un texte anonyme, contrairement à l'*Edda en prose* (ou *Jeune Edda*, ou *Edda de Snorri*), qui a été rédigée par le juriste islandais Snorri Sturluson au début du XIII^e siècle. Ces deux textes forment le corpus le plus important sur la mythologie nordique dont nous disposons aujourd'hui. Hormis les apports de l'archéologie, l'essentiel de ce que l'on sait sur cette culture provient d'eux.

« Un frêne que je connais,
Yggdrasil est son nom,
Avec de l'eau blanche
est le grand arbre mouillé ;
D'où viennent les rosées
qui tombent dans les vallées,
Vert par le puits d'Urth
il pousse toujours. »

Voluspá 19



Yggdrasil, l'arbre du monde, par Finn Magnussen.

Le poème commence lorsque Odin – le dieu principal du panthéon nordique – appelle une völvá (*völva*) pour qu'elle lui révèle tout ce qu'elle sait, dans sa quête éternelle de connaissance et de sagesse. La völvá (au pluriel völr – *völrur*) était une sorte de sorcière et de prophétesse. À l'image du texte de la *Völuspá*, c'est une figure obscure et complexe de la mythologie nordique. Les völr pratiquaient la magie *seiðr*, un type de compétence qui incluait des éléments chamaniques, la sorcellerie et la divination, ainsi que d'autres formes de magie spécifiquement associées aux femmes. Nous les connaissons grâce à ce poème et à d'autres textes de la littérature nordique, comme la Saga d'Erik le Rouge ou la Saga des Ynglingar, mais aussi grâce à l'archéologie qui confirme leur existence terrestre.

« Vigg et Gandalf,
Vindalf, Thrain,
Thekk et Thorin,
Thror, Vit et Lit,
Nyr et Nyrath, –
maintenant j'ai dit
– Regin et Rathsvith –
la liste est juste. »

Voluspa 12



Odin rencontre la völvá, illustration d'Emil Doepler.



Odin et Fenris, par Mabel Dorothy Hardy.

Dans l'ancienne société nordique, la völvá était une femme âgée et errante, peut-être d'origine Sami ou finlandaise, sans liens familiaux étroits. Elle voyageait à travers le pays et visitait les fermes des personnes ou des familles qui avaient besoin de ses pratiques magiques et divinatoires. Les völsur étaient traitées avec honneur. Elles bénéficiaient de compensations diverses, y compris financières, et de toute la mise en scène nécessaire à la réalisation de leurs actes. En général, on faisait appel à leurs services pour savoir quand une mauvaise récolte ou une famine prendrait

« Dans une rage immense
s'est alors levé Thor,
— Il s'assoit rarement
quand il entend de telles choses, —
Et les serments ont été rompus,
les mots et les liens,
Les puissants engagements
qu'ils avaient pris entre eux. »

Voluspá 26

LE VALHALLA T'ATTEND

L'impact du Ragnarök et des prophéties sur la mentalité nordique se retrouve dans l'univers de la guerre. Pour les Vikings, le plus grand honneur était de mourir courageusement au combat, seul moyen d'entrer dans *Valhöll*, le palais d'Odin à *Asgard*, une sorte d'équivalent du paradis. Les guerriers qui y parvenaient, transformés en *einherjar* (« ceux qui se battent seuls ») étaient entraînés comme une armée jusqu'à la venue du *Ragnarök*, où ils devaient rejoindre les armées d'Odin.



fin, si le moment était propice pour partir en guerre, ou encore si un couple allait avoir d'autres enfants.

LA FIN EST ÉCRITE

Odin, que la völva appelle *Valföðr* (ce qui signifie « père des morts par les armes »), entend de sa bouche la prophétie sur la destruction du monde. À partir de ce moment, bien que le destin soit écrit et qu'il ne puisse pas être changé, il essaiera par tous les moyens d'empêcher le jour fatidique d'arriver. Mais le Ragnarök est inévitable, c'est le destin. Et c'était l'événement le plus important de la mythologie nordique, un axe central autour duquel s'articulaient les croyances religieuses et mythologiques des hommes et des femmes du Nord, et qui régissait leur approche de la vie. ♦

« Le soleil devient noir,
la terre s'enfonce dans la mer.
Les étoiles chaudes descendues du ciel
sont emportées dans un tourbillon ;
Enflent avec force les fumées
et la flamme qui nourrit la vie,
Jusqu'à ce que le feu s'élève haut
dans le ciel lui-même. »

Voluspa 57



Thor et le serpent Jörmungandr au Ragnarök, illustration de Louis Moe.